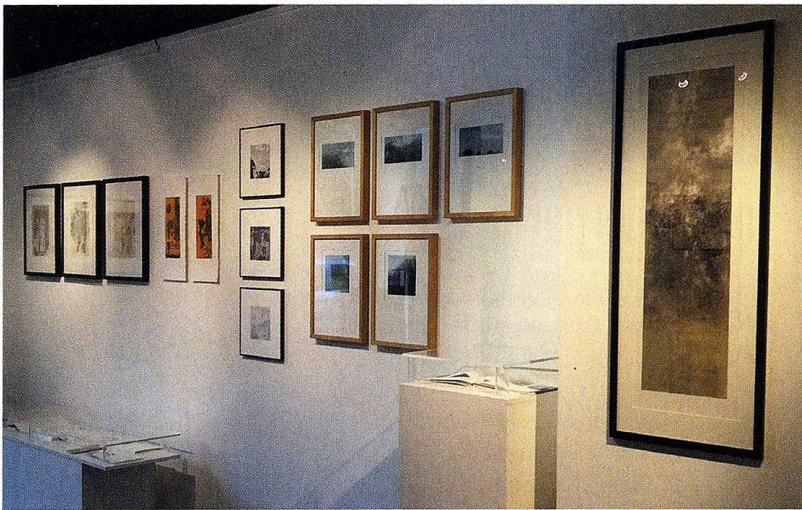


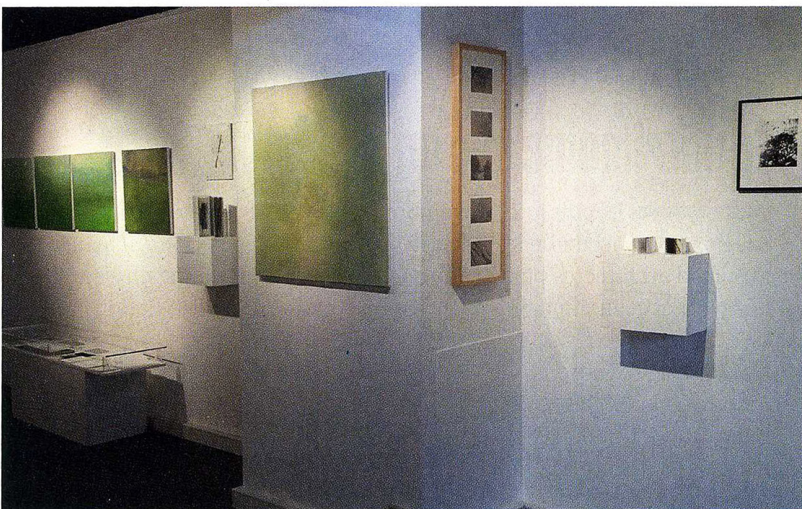
# Beaux ouvrages et belle ouvrage

Quand l'artiste se livre aux livres... À Place à l'art, Anne-Laure H.-Blanc présente tous les travaux qu'elle a réalisés en symbiose avec l'univers des écrivains.

© Anne-Laure H.-Blanc



© Anne-Laure H.-Blanc



## LIVRE, ESTAMPE & PEINTURE

Livre illustré, livre de bibliophilie, livre d'artiste... Chaque expression a son sens, aucune ne convient. Le livre illustré consiste en un texte préalable que l'éditeur accompagne d'illustrations de diverses origines (le livre pour enfants est souvent un livre illustré). Ce n'est donc pas cela. Le livre de bibliophilie est un livre de luxe (tiré à petit nombre et enrichi d'œuvres originales), dans lequel l'éditeur choisit de marier de sa propre initiative le travail d'un écrivain au travail d'un artiste. Ce n'est donc pas cela non plus. Le livre d'artiste est une catégorie de l'art contemporain, qui désigne une œuvre d'art (sculpture, objet), dont l'apparence rappelle celle du livre, mais dans lequel la présence d'un texte n'est pas nécessaire. C'est encore moins cela. Alors, quel nom lui donner ? À l'occasion d'une exposition fameuse organisée autour du fonds de la bibliothèque littéraire Jacques-Doucet, Yves Peyré a popularisé en 2001 la notion de « livre de dialogue », pour désigner un livre (pas nécessairement édité par un éditeur) construit de concert par un écrivain et un artiste, qui en ont choisi ensemble toutes les données. Les « dialogues » évoqués par Anne-Laure H.-Blanc relèvent évidemment de ce registre-là.

**À L'ÉCOUTE DE L'ÉPHÉMÈRE.** Anne-Laure H.-Blanc est artiste. Pour autant, les livres qu'elle conçoit ne relèvent pas du livre d'artiste. Car la présence de l'écrivain y est égale et inséparable à celle de l'artiste ; et le livre est, pour le coup, le résultat d'une intime symbiose entre l'univers de l'un et l'univers de l'autre. Les livres édités par Anne-Laure H.-Blanc sont, pour chacun d'eux, le fruit d'un dialogue fécond. À preuve, chaque livre exposé ici présente une conception qui lui est spécifique : format, type de papier, type de reliure, typographie, etc. Ces spécificités-là répondent évidemment aux spécificités propres de l'écriture de l'écrivain et à celles que l'artiste a imaginées pour leur faire écho. C'est un exercice délicat, redoutable même. Je connais des livres de dialogue qui sont de sidérants ratages : le dialogue y fut dialogue de sourds. De ce point de vue (et à tous les points de vue, d'ailleurs), les livres d'Anne-Laure H.-Blanc sont d'émouvantes réussites. Sans doute parce que l'artiste a su choisir avec clairvoyance les auteurs à même de l'accompagner justement : des auteurs à l'écoute, comme elle, de l'éphémère et de l'infime, de l'impermanence et de la fragilité. Cette précieuse fragilité qui est celle-là même du papier dont on fait les livres. ●

JEAN-LOUIS ROUX

▶ Anne-Laure H.-Blanc, « Dialogues ». Jusqu'au 1<sup>er</sup> décembre à la galerie Place à l'art (1, place Porte-de-La-Buisse, Voiron ; 04 76 35 52 89). Du mercredi au samedi, 14 h-19 h. Organisé dans le cadre de la 10<sup>e</sup> édition du festival « Livres à vous ».