

Le salon Page(s)

Le salon Page(s), important rendez-vous des amateurs de livres d'artiste, a dû être annulé à cause de l'épidémie de Covid-19. Nous souhaitons toutefois apporter notre soutien aux éditeurs, artistes et écrivains, pour qui cette manifestation est l'occasion de présenter leurs nouveautés, comme leurs fonds. Après cette page introductive, nous vous invitons à découvrir trois exposants et trois livres d'artiste. Pour en savoir plus, n'hésitez pas à commander le catalogue et à consulter le site Internet dédié.

Apprécier le livre d'artiste décliné sous ses formes les plus variées, le rapport physique au volume, au papier, à sa mise en pages et en images n'interdit pas le recours aux technologies numériques ! Cette année, le salon Page(s) est à découvrir sur le site Internet de l'association éponyme, qui présente chacun des 80 exposants : sous la houlette d'un éditeur, la littérature et la poésie associées à des œuvres plastiques sont propices à de belles créations !

Rappelons que ce salon s'adresse aux collectionneurs de bibliophilie contemporaine, aux amateurs, aux étudiants, comme à toute personne intéressée par l'aspect du livre (pages à tourner ou à déplier, formats à la française ou à l'italienne, minuscule ou grand in-folio, papiers précieux ou récupérés), par la poésie et les sensations qui naissent de la proximité d'un écrit et des images qui l'accompagnent. Celles-ci sont souvent des œuvres originales, créées pour la circonstance par des graveurs maîtrisant l'eau-forte, le burin, l'aquatinte, la manière noire..., des peintres, des dessinateurs, des photographes... Les textes peuvent être typographiés au plomb ou numérisés, parfois aussi manuscrits. Une autre spécificité de ces

ouvrages est leur faible tirage, qui les rend encore plus précieux. Le but de telles pratiques ? Établir un dialogue sensible entre littérature et beaux-arts.

Pour nombre de collectionneurs, un livre achevé est un livre relié. N'oublions donc pas de mentionner l'Association pour la promotion des arts de la reliure (APPAR) ou l'Atelier À fleur de peau (Claude Adélaïde Brémont). Plusieurs nouveaux inscrits (ou qui reviennent après quelques années d'absence) avaient souhaité intégrer l'événement : Fata Morgana, l'Atelier Anne-Lise Courchay, la Petite Fabrique (*lire focus pages suivantes*) ou encore l'Atelier du Livre d'art et de l'Estampe de l'Imprimerie nationale (créé en 1640 et toujours attaché à une tra-

De haut en bas :

Éditions Le Silence qui roule/Marie Alloy : *Le Chant de l'aube*, coll. « Les uniques », leporello peint recto verso accompagné d'un poème inédit de Marie Alloy, 2020, format : 14 x 16 cm. © Éd. Le Silence qui roule/ Salon Page(s).

Les Cahiers du Lierre, « Les mini livres », *Hiver, Printemps, Été, Automne*, quatre recueils de haïkus de plusieurs auteurs sur papier Trophée ivoire 120 g, format : 9 x 20 cm, dessin de couverture : Catherine Prats, calligraphie : Okusanjin. © Kimihito et Catherine Okuyama - Atelier du Lierre/ Salon Page(s).

dition du livre d'excellence), l'Atelier Catandre (Catherine André, plasticienne, graveuse et artiste du livre) ou Voltige Éditions Ltd (André Jolivet, peintre et auteur). Et parmi les fidèles, l'imprimerie d'Alsace-Lozère, Akié Arichi, l'Atelier du Lierre, Azul, Céphéides (*lire article p. 30-37*), La Cour pavée, Écart, Émerance, FMA, Claire Illouz, La Margeride, Noir d'Ivoire, Le Silence qui roule..., on ne peut tous les citer !

Marie Akar

Salon Page(s), site Internet : pages-paris.com, catalogue illustré, 130 p., 15 €, à commander par courriel (contact.pages@free.fr) ou par téléphone (09 53 09 50 74).



Fata Morgana

Avec environ 800 titres disponibles, les éditions Fata Morgana font partie du paysage littéraire depuis 1966, date de la création de la maison par Bruno Roy. Le nom qu'il choisit fait référence au poème d'André Breton et à la fée Morgane ; on peut se plaire à penser aussi à la magie de la lecture et au mirage des mondes imaginaires. Bruno Roy a constitué au fil du temps un catalogue exemplaire d'une littérature exigeante en publiant des volumes aux formats singuliers, à la mise en pages sobre et élégante, à la typographie soignée sur des papiers de qualité... Restée indépendante et reprise depuis cinq ans par David Massabuau, l'ancien collaborateur de Bruno Roy, la maison poursuit une ligne éditoriale privilégiant ouvrages de littérature

et livres d'artiste en édition de tête et/ou courante. Un maître-mot : liberté. Pas de règles déterminées à l'avance.

Qu'il soit en vers ou en prose, chaque volume prend forme par le désir des trois intervenants que sont l'éditeur, l'écrivain et l'artiste, par la proximité de leurs intentions... ou par leurs différences, par les contraintes qu'ils déterminent. Parmi les derniers-nés citons *L'Avancée aveugle* pour lequel Roland Séneca est à la fois auteur et plasticien en réalisant une quarantaine de dessins en pleine page, les 17 exemplaires de tête étant accompagnés de trois monotypes à l'huile, *Des amours jaunes* de Tristan Corbière, comportant trois pein-



Eric Chevillard / Philippe Hélénon, *En guerre*, 2018, 28 pages, 21 x 30 cm, 30 exemplaires sur vélin pur fil d'Arches comportant chacun deux peintures originales de Philippe Hélénon. © Éditions Fata Morgana.

tures de Loïc Le Groumellec, ou encore *Je ne suis pas Nanaky* d'Antonin Artaud avec trois peintures de Jean-Gilles Badaire.

Marie Akar

Éditions Fata Morgana, Fontfroide-le-Haut, 34980 Saint-Clément, courriel : fatamorgana@wanadoo.fr, site Internet : fatamorgana.fr

La Petite Fabrique

Anne-Laure H-Blanc a créé sa maison d'édition en 2004. Elle se lance alors dans la publication de petits livres faits main qui réunissent un auteur et un artiste plasticien (collection « Deux mondes ») avant de décider de mettre son propre talent « au service d'une parole ». Une parole qu'elle apprécie resserrée et dense, comme celle des écrivains et poètes Antoine Emaz (*LAS*), Christian Chavassieux (*Les Chants plaintifs*), Emmanuel Merle (*Rapaces*), Jean-Pierre Chambon (*Soliloque du jardin sec*), Christian Viguié (*Une fois*), Ludovic Degroote (*Ce qui passe*)... Formée aux Beaux-Arts de Grenoble, la quinquagénaire a recours aux techniques traditionnelles que sont l'eau-forte, le gaufrage ou la pho-

tographie et à l'impression numérique. Il émane de ses livres, délicats et aériens, une sensibilité toute particulière à la philosophie orientale – aux bienfaits du vide notamment – expérimentée en Asie et à la nature dont elle tente, telle une sismographe, de transcrire les moindres frémissements et subtilités. « Mon travail aspire à retrouver cette liberté fondamentale qui consiste en la réappropriation du regard sur ce qui nous entoure et que nous ne voyons plus », souligne l'artiste, qui poursuit en parallèle son travail de dessinatrice, graveuse et peintre.

Stéphanie Durand-Gallet



Christian Viguié, *Une fois*, 2020, estampes numériques, eaux-fortes et gaufrages d'Anne-Laure H-Blanc, 12 x 27 cm, 25 exemplaires © Anne-Laure H-Blanc.

La Petite Fabrique, Anne-Laure H-Blanc, 2, rue du Peuil, 38760 Varcès-Allières-et-Risset. Tél. : 06 89 33 88 02, courriel : alhblanc@hotmail.com, site Internet : alh-blanc.com