

L'esprit du lieu retrace un travail de mémoire sur un lieu familier à l'artiste, un étang, disparu depuis. Durant plusieurs années, Anne-Laure H-Blanc a arpenté ce petit territoire, en diverses saisons, faisant quelques photos, s'imprégnant du fouillis végétal, des reflets, des transparences de l'eau.

Vient ensuite la tentation de " rendre " ces fuyantes impressions. Mais "Comment représenter sans être dans la représentation ? "se demande-t-elle.

Dans un texte intitulé Travaux au lieu dit l'Étang - étrange coïncidence - Philippe Jaccottet écrivait : *Et me voilà tâtonnant à nouveau, trébuchant, accueillant les images pour les écarter ensuite, cherchant à dépouiller le signe de tout ce qui ne lui serait pas rigoureusement intérieur ; mais craignant aussi qu'une fois dépouillé de la sorte, il ne se retranche que mieux dans son secret.[...]*

Mais ce qui décourage, en même temps rassure : plus le signe se dérobe, plus il y a de chances qu'il ne soit pas une illusion.

Ces phrases corroborent bien la démarche du travail d'Anne-Laure H-Blanc.

Il est certain que cet étang ne ressemblait en rien aux représentations proposées. Nous avons là, au contraire, le résultat d'une lente maturation intérieure ; n'est-ce pas ce qu'on appelle justement création ?

Bien belle exposition dans laquelle sont présentées des images mentales suscitées par ce lieu et retranscrites ici.

Cette série de peintures, gravures, dessins et une très belle installation - œuvres servies par un travail acharné et une rigueur sans faille dans leur exécution - révèle la maîtrise de l'artiste par la création d'un univers poétique et subtil. En particulier, la technique de glacis des peintures offre aux œuvres une profondeur étonnante, hypnotique, fascinante.

*Je continuerai la poursuite, la recherche des illusions merveilleuses. Il faudrait plusieurs vies pour en épuiser la fascination , ceci pour rester encore avec Philippe Jaccottet (La nuit des agneaux) et dans l'univers d'Anne-Laure.*

Yves GEMAIN

2017