

L'esprit du lieu ///

Espace ARAGON, Villard-Bonnot, FR

le visible est un battement dans lequel le temps a eu lieu

Jean-Christophe BAILLY

Note d'intention /

Cette exposition a été pensée avant tout comme un parcours, similaire au chemin que j'empruntais pour me rendre au lieu dit l'étang. L'ensemble se livre par une variété de fragments de regards.

J'avais pour habitude de me rendre fréquemment dans cet endroit avant de me mettre au travail. A partir de 2010, j'ai commencé à prendre des photos de façon régulière. Mon regard s'est attardé sur ce que je voyais dans l'eau et sous l'eau. Le détail, l'infime révélant pour moi l'intime du lieu : les reflets, les arbres, les roseaux. J'ai voulu saisir ce qui se passait à fleur d'eau, à fleur de sol. Et plus je regardais, plus je trouvais à voir. Existant depuis plusieurs siècles, l'étang me semblait le signe parfait de la permanence des choses.

Et puis en janvier 2014, l'étang a été asséché et à partir de là, j'ai ressenti la nécessité de retranscrire l'étang, de dire ce qu'il avait été, autrement dit d'en restituer la mémoire. Cela a d'abord commencé par les dessins, calligraphie végétale où le trait mène vers l'abstraction. Puis la peinture : couches après couches, comme un palimpseste inversé, le temps s'exprime par accumulation de souvenirs, d'émotions et de sensations.

Plus j'avais dans ce projet, plus j'éprouvais le besoin d'aller radicalement (au sens étymologique du terme) au cœur de l'étang, aux racines. J'ai mis un certain temps à revenir sur les lieux, à essayer de retrouver ce qu'il avait été, de reconnaître certains endroits où mon regard s'était posé. L'étang était devenu un autre lieu, abandonné des eaux, mais il était toujours là, d'une certaine façon !

Marcher dans l'étang là où l'eau se trouvait fut une expérience assez étonnante. C'était comme découvrir les dessous du lieu jusqu'à l'apparition de ces étranges radicelles et de cette terre noire et fertile. Ainsi, il m'est apparu nécessaire d'incarner l'étang et de l'inscrire dans l'espace de l'exposition.

Ce sont tous ces " battements " que je vous invite à découvrir.

Anne-Laure H-Blanc