



Anne-Laure H-BLANC
/artiste plasticienne

| www.instagram.com/alhblanc/

| www.alh-blanc.com

D É M A R C H E /

Dans mon travail, qui trouve son enracinement dans la nature, je cherche à renouer avec les formes sensibles du vivant. Inventer une autre façon d'entrer en interaction avec elle, est l'objet de ma démarche. Tel un sismographe, je tente d'en transcrire les moindres frémissements, les traces visibles et invisibles, l'infime et le sensible. A travers elles, il s'agit de faire émerger ce qui a été vécu et ressenti in situ. Cela implique d'être dans un état de réceptivité et une profonde attention pour pouvoir écouter et entendre ce que le lieu a à me dire. Se laisser surprendre et être sans attentes.

Dans ma pratique artistique, le dessin sensible, fondé sur le geste, le corps, les sensations, en résonnance avec le lieu a pris de l'importance ces dernières années, sans oublier les autres médiums (estampe, photographie, vidéo ou peinture, installation), qui m'offrent la possibilité d'arpenter et d'appréhender autrement les lieux.

Percevoir avec acuité revient à accueillir ce qui se trame autour de moi mais aussi en moi. Le corps à ce moment précis, rejoue quelque chose du paysage. Il s'agit de faire corps avec.

Le travail in situ implique une interaction et une co-création où les éléments naturels par " leur puissance d'agir ", deviennent des partenaires à part entière.

Le geste est primordial et implique un réajustement permanent entre concentration et attention flottante, où la part de hasard a toute sa place. Vitalité du geste spontané ou lenteur d'un motif répété, sont deux voies pour exprimer la fragilité du vivant, ainsi que, ce qui nous relie à lui.

B I O G R A P H I E /

C'est au contact des montagnes de son enfance qu'Anne-Laure H-Blanc a pu affuter son regard et affiner son hyper sensibilité à la nature. Grâce à cet environnement privilégié, elle est parvenue à développer un sens profond de l'attention et une façon personnelle d'entrer en résonnance avec l'énergie du vivant.

L'apprentissage de la gravure, l'obtention d'une licence d'Arts Plastiques entre autres, ainsi que l'intérêt pour l'esthétique asiatique, nourrissent ses approches théoriques et pratiques. La découverte des grands espaces Nords américains, puis trois résidences d'artiste en Corée du Sud marquent un tournant décisif dans son travail et dans son rapport au paysage et au lieu. Elle s'incrit dès lors dans la recherche d'une expression de l'infime, entre visible et invisible, qu'elle explore désormais au travers d'une pratique pluridisciplinaire.

Anne-Laure H-Blanc est née en 1968. Artiste-Plasticienne, elle vit et travaille dans la métropole de Grenoble, en Isère. (FR)

Expositions

2024

- Exposition duo, Galerie Chappaz, Aix les Bains, FR
- Exposition solo, Le Larith, Chambéry, FR
- Exposition collective PO&PSY, Aniane, FR

2023

- Natura Naturans, Galerie Hébert, Grenoble, FR

2022

- La première, la dernière, parfois, exposition duo, Atelier Royal, Lyon, FR (dans le cadre de la Biennale d'Art Contemporain de Lyon)
- 10 ans, exposition collective, Aiguebelette, FR

2021

- La petite collection, exposition collective, Espace Bertrand Grimont Paris, FR
- Transparences, exposition collective dans le cadre d'un concours, La Ralentie, Paris, FR
- La première, la dernière, parfois, exposition duo, Galerie L'Antichambre, Chambéry, FR
- Feuilles d'herbe, à l'invitation de CHEYNE éditeur, Devesset, FR
- Laniakea # 1 / drawing session/ exposition collective, La Rucho-Fondation Seydoux, Paris, FR
- Géographie de papier, Espace Prémol, Grenoble, FR

2020

- Exposition collective, La Maison de Brian, Simiane La Rotonde, FR
- Lignes d'ombre, Galerie Hébert, Grenoble, FR

2019

- Artothèque, Grenoble, FR

2018

- Dialogue, Place à l'art, Voiron, FR
- Lieu d'herbe, Alter Art, Grenoble, FR
- WAC, exposition collective, Dieulefit, FR

2017

- Salon art contemporain PULS'ART, Le Mans, FR
- L'esprit du lieu, Centre d'art Espace Aragon, Villard-Bonnot, FR

2016

- Interstices, Galerie du Tournant, Saint Alban de Montbel, France
- La sève du feuillage ne s'éluclide qu'au secret des racines, exposition collective, Galerie Lionelle Courbet, Paris, FR

2015

- Monotypes, exposition duo, Galerie Artenostrum, Dieulefit, FR
- Alone green, exposition de fin de résidence, Centre Culturel Fondation Toji, Wonju-Si, Corée du Sud
- Peintures et monotypes, Galerie Imagineo, Paris, FR
- Dreams and Water, Médiathèque Jean Prévost, Bron, FR

2014

- Attention fragile, exposition collective, Centre d'art Le Belvédère, Saint Martin d'Uriage, FR
- Du versant de l'ombre, Galerie Imagineo, Paris, FR

Résidence d'artiste

2023

- Centre Culturel Fondation Toji, Wonju-Si, Corée

2020

- Médiarts, Grenoble, FR

2018

- Haslla Art World Museum, Gangneug, Corée

2015

- Centre Culturel Fondation Toji, Wonju-Si, Corée

Collection publique

- International

Bibliothèque et Archives Nationales du Canada, Bibliothèque et Archives du Québec, BCUL de Lausanne, Musée d'histoire de Genève, Bibliothèque Publique et Patrimoniale de Genève

- France

Médiathèque de Dijon, Médiathèque de Limoges, Médiathèque Départementale de Toulouse, Médiathèque Landowski Boulogne Billancourt, Médiathèque de Bayonne, Médiathèque d'Anglet, Médiathèque de Lille, Bibliothèque d'Etudes Grenoble, Médiathèque Jean Prévost Bron, Médiathèque Simone de Beauvoir Romans sur Isère, Médiathèque Le Verbe Etre La Tronche, Médiathèque de Roannes, Médiathèque d'Oullins, Médiathèque Carré d'art Nîmes, Médiathèque de Quimper, BDP de l'Hérault, Médiathèque d'Annecy, BMVR de de Nice, MAC VAL (Vitry sur Seine), BDP des Hautes Alpes. Artothèque de Grenoble, Bibliothèque d'études Strasbourg, Bibliothèque patrimoniale de Toulouse.

Prix

- A obtenu le Prix Saint Denis Garneau du livre d'artiste en 2005, pour le livre Ségala, texte de France MONGEAU

Etudes

2008

- Licence Arts Plastiques, Panthéon-Sorbonne (FR)

2003-2006

- Ateliers de l'ESAD, Grenoble (FR)

1990

- Licence Études Théâtrales, Paris X (FR)

1991

- Licence Lettre Modernes, Université Stendhal, Grenoble (FR)

Collaborations

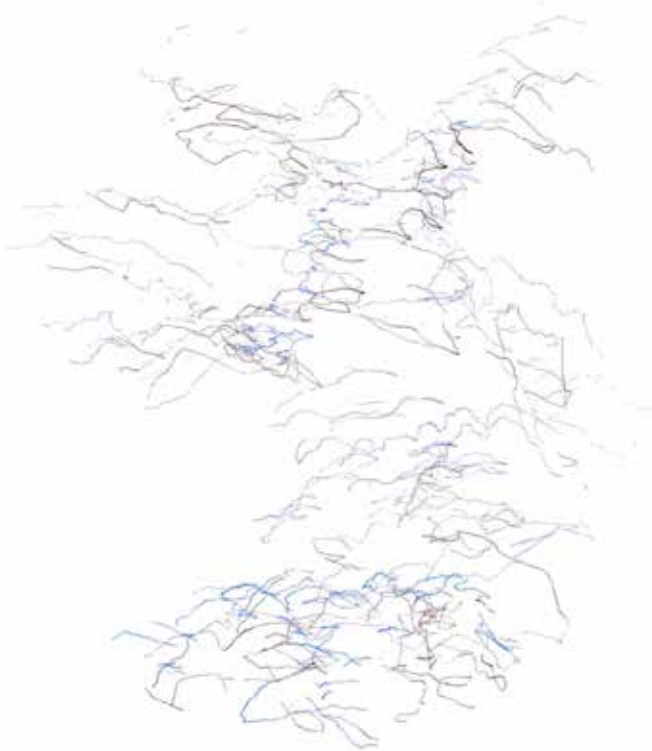
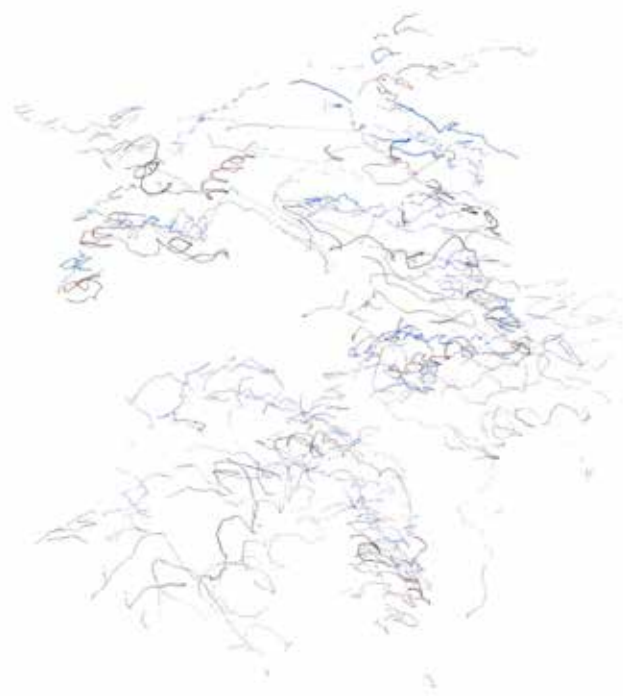
- A quel moment du village, Livre d'artiste, texte Emmanuel Echivard, CHEYNE éditeur (2024)
- Paysage d'herbes folles, Texte de Santoka, PO&PSY, collection Princeps, ERES éditeur (2024)
- Visuels pour les 40 ans de CHEYNE éditeur (édition collector, carte de vœux et catalogue)

THE RIVER / work in progress

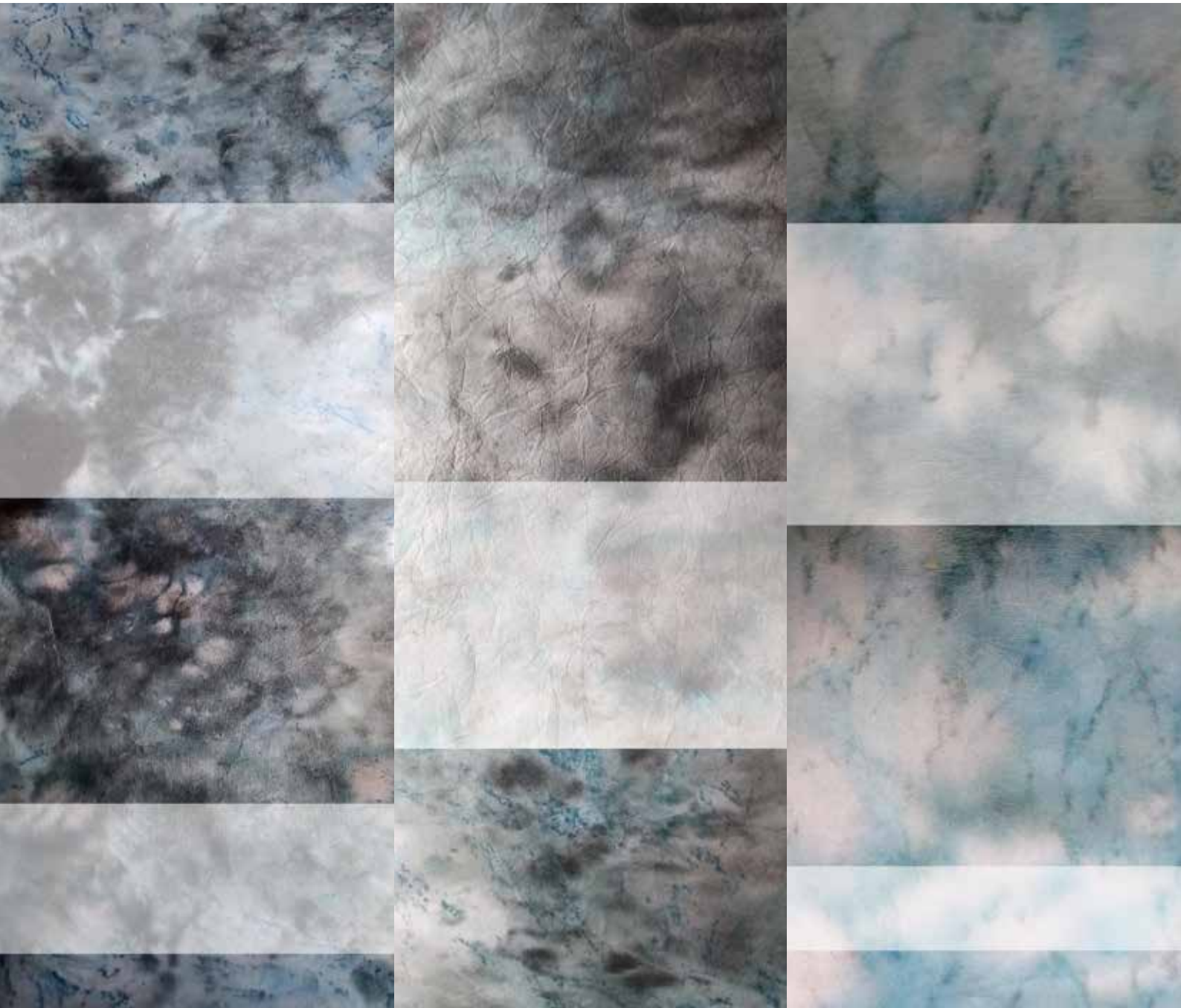




ACQUA, ENCRE, EAU SUR INTISSÉ, RÉALISÉ IN SITU
40 X 50 CM | 2023



THE RIVER
CRAYONS DE COULEUR SUR PAPIER, DESSIN IN SITU
29,7 X 42 CM | 2023



EAU, ESTAMPAGE, ENCRE SUR INTISSÉ, CALQUES
50 X 100 CM | 2023



FLUX
MONOTYPE, ENCRE ET ACRYLIQUES SUR INTISSÉ, RÉALISÉ IN SITU
80 X 100 CM | 2023



ONDES
PHOTOS
40 X 100 CM | 2023

Là où le ciel et la terre se touchent /



Espace Larith

2024



VUES D'EXPOSITION | 2024
DESSIN, PEINTURE, INSTALLATION



VUES D'EXPOSITION | 2024

7 CLOCHES EN VERRE, CONTENANT UN ÉLÉMENT NATUREL, CHAQUE SOCLE COMPREND UN ESTAMPAGE



PARCELLES | 2023-2024

INSTALLATION, MONOTYPE SUR PAPIER WENZHOU, TRANSFERT CRAYON LITHOGRAPHIQUE,
19 FORMES DÉCOUPÉES, FORMATS DIVERS



MÀ | 2023-2024

MONOTYPE SUR PAPIER WENZHOU, ET POINTE SÈCHE SUR TARLATANE

30 X 40 CM





VUES D'EXPOSITION | 2024

INSTALLATION, SCULPTURES , EMPREINTES ET POINTES SÈCHES SUR PAPIER MOULÉ



GÉOGRAPHIE DE PAPIER | 2020-2021-2022

INSTALLATION, POINTES SECHES SUR RHENALON, TRANSFERTT CRAYON LITHOGRAPHIQUE, TRANSFERT PHOTO MÉCANIQUE, PLAQUES ENCRÉES

FORMAT 20 X 30 IMAGE, 30 X 40 CM PAPIER



VUES D'EXPOSITION I 2024

ESTAMPAGE SUR PAPIER WENZHOU, ACRYLIQUE SUR INTISSÉ

ORÉE /



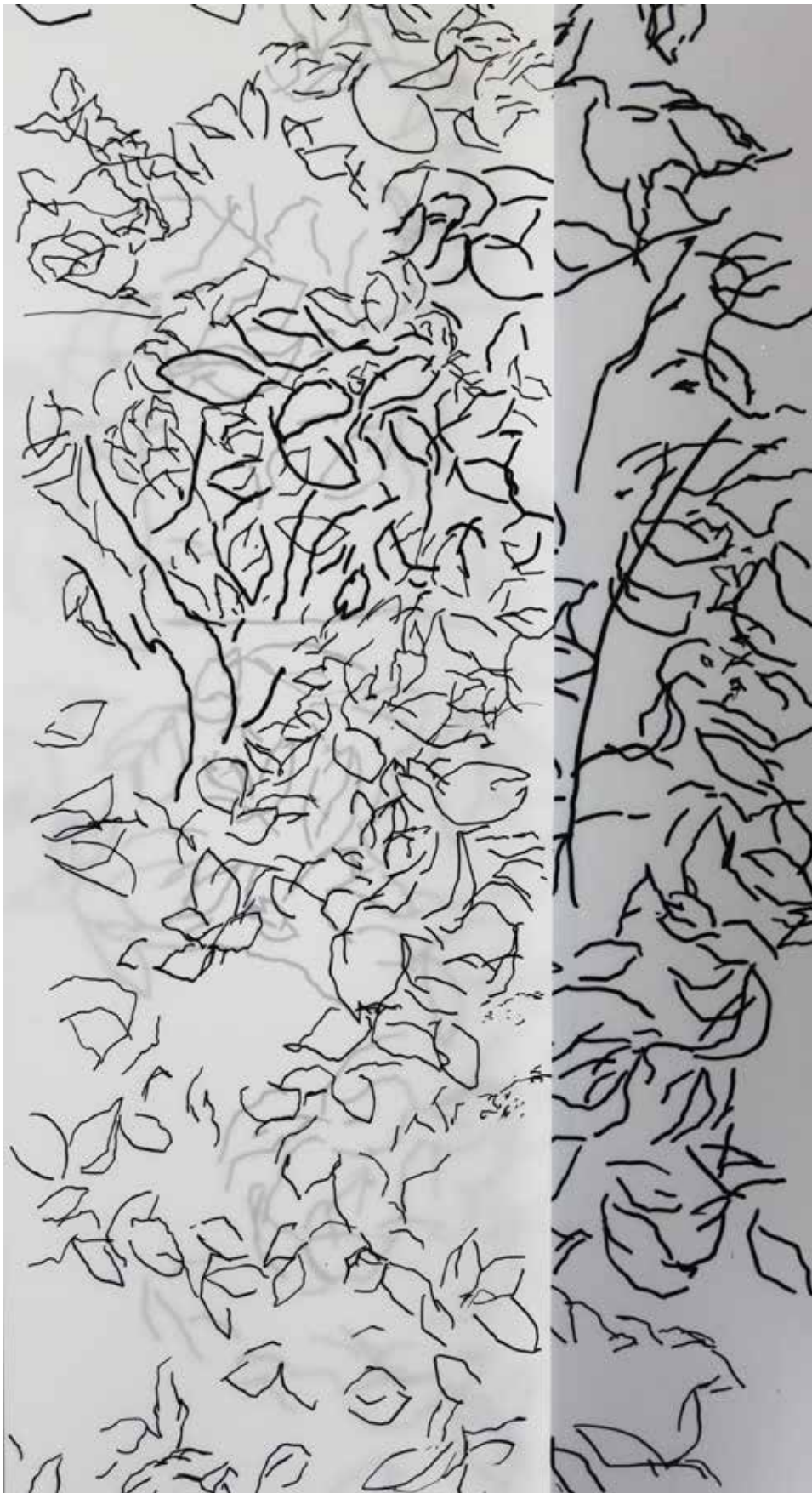
2024



CHEMIN DE FEUILLES | 2024

DESSIN, FEUTRE ACRYLIQUE SUR CALQUE POLYESTER, SUPERPOSITION





CHEMIN DE FEUILLES (DÉTAIL) | 2024

DESSIN, FEUTRE ACRYLIQUE SUR CALQUE POLYESTER, SUPERPOSITION



ORÉE | 2024

DESSIN, FEUTRE ACRYLIQUE SUR CALQUE POLYESTER, SUPERPOSITION, RÉALISÉ IN SITU



ORÉE | 2024

POINTE SECHE SUR RHÉNALON, RÉALISÉ IN SITU, 40 CM X 50 CM



ORÉE | 2024
PHOTOGRAPHIE, 40 X 70 CM