

YAMA NO KAMI E NO TAMUKE
NIAV, Nishiaizu, JAPON, 2025

目で触れ Touch with the eye
肌で視る See with the skin

YUKI Nomiya
Observational Poem of the Mountain's Gaze
Reiwa Minazuki, 2025

Lorsque nous sommes arrivées ici, nous avons tout à découvrir. Nous nous sommes laissées imprégner par les lieux en cultivant un état d'attention et de réceptivité, une forme de mise en résonance. Nous avons proposé de réaliser une installation évolutive, nourrie au fil des rencontres, des collectes, des sensations éprouvées, des regards. Cette installation est l'empreinte de cette immersion.

Le titre Offrandes à Yama no Kami s'est imposé à nous après que Yabe San, directeur de NIAV, nous ait parlé de Yama No Kami le Dieu de la montagne à qui les habitants de la région rendent hommage régulièrement à travers différents rituels.

Nous ne sommes pas japonaises et ce pas de côté, nous a permis d'oser porter un autre regard sur Yama No Kami. Nous avons tenté d'inventer notre propres rituels et à notre façon de lui rendre hommage. Nous sommes retournées au sanctuaire d'Oyamazumi et avons ainsi déposé des offrandes au pied de la cascade Fudo.

Les plantes et les éléments naturels que nous avons récoltés semblent peuvent-être anodins.

Dans la vie de tous les jours nous pouvons passer à côté sans réellement les voir. Ils sont cependant porteurs du cycle de la vie. Ce n'est pas nous qui avons choisi ces éléments, ce sont plutôt eux qui nous ont fait signe. Et l'agencement entre ces éléments s'est fait peu à peu au fil des jours.

Les rencontres avec les gens d'ici ont nourri ces compositions : le papier washi réalisé avec TAKIZAWA Tetsuya, le poème de YUKI Nomiya, les feuilles de sasadango qui nous ont été offerts par les joueurs de Taiko, la présence du bois qui évoque notre rencontre avec le désigner YOUSUKE Tamaki...

Les nids font référence à une parole de Yabe San, qui nous a parlé de la montagne comme d'un nid.
Les feuilles redeviennent humus puis sol pour nourrir les plantes à venir dans un cycle ininterrompu.
Les herbes coupées deviennent vivantes à nouveau en prenant la forme d'un tissage.

Tout ce qui a été présenté dans la cadre de l'exposition est le fruit de cette rencontre avec ce lieu et les gens qui y vivent. L'exposition s'est poursuivie après notre départ. La proposition nous a été faite par Yabe San de restituer à la terre nos collectes végétales, minérales au travers d'un rituel en hommage à Yamano kami, à Narayama, dans un lieu qui s'y prêtait tout particulièrement.

La boucle était bouclée, notre projet est allé au delà de nos espérances...

NB : La majeure partie de cette note d'intention a été écrite avec Sylvie DEPARIS et a été reprise pour les besoins du site.

Anne-Laure H-Blanc